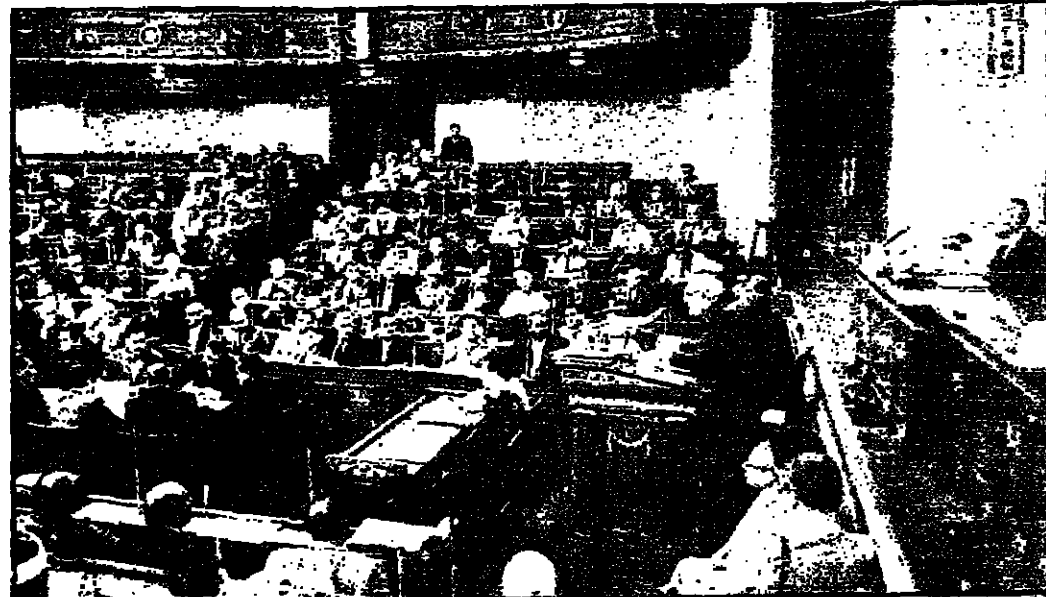


رئيس الوزراء :

سنكون أول من يتقدم لمجلس الشعب بإنهاء العمل بقانون الطوارئ، إذا انتهت الظروف الصعبة والهجمات الشرسة التي تعرض المجتمع للانهايار

في تعليقه على ملاحظات نواب الأغلبية والمعارضة على برنامج حكومته أعلن الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء أمام مجلس الشعب أمس أن سنكون أول من يتقدم لمجلس الشعب لإنهاء العمل بقانون الطوارئ إذا انتهت الظروف الصعبة والهجمات الشرسة التي تعرض المجتمع للانهايار والانحدار. وقال رئيس الوزراء إن الحكومة سوف تقدم لمجلس الشعب خلال أسبوعين مقبلة مشروع قانون الإغصاف. وكان الدكتور رفعت المحجوب رئيس المجلس قد عرض على المجلس طلبات قبل المناقشة ووافق المجلس على بيان الحكومة وجدد ثقته في حكومة الدكتور عاطف صدقي.



الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء يتحدث إلى أعضاء مجلس الشعب تعقيبا على مناقشتهم حول بيان الحكومة في الجلسة التي عقدت أمس برئاسة الدكتور رفعت المحجوب رئيس المجلس

الحكومة ستقدم لمجلس الشعب قانوني جديدين بتشديد العقوبة على المخدرات والاغتصاب

وأكد أن أول من يتقدم لمجلس الشعب لإنهاء العمل بقانون الطوارئ هو الحكومة. وأضاف أن الحكومة لا يمكن أن تتخلى عن مسؤوليتها في مواجهة كل مبريد من المجتمع للامتنان والخطر. والقانون تمت لسة ٩١ ونرجو أن ينتهي العمل به قبل ذلك.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن الديمقراطية تمارس من خلال الأحزاب القائمة طبقا لقانون الأحزاب ممتنا في ذلك على أي بلد يقوم على الديمقراطية والقانون هذا إنما لحماية المجتمع ولا يجوز على حرية المعارضة في التقدم لتعديل قانون الأحزاب الديمقراطية. وتعني الأغلبية والمعارضة. وما يتكلم عليه المجلس نحن نلتزم به.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن الديمقراطية تمارس من خلال الأحزاب القائمة طبقا لقانون الأحزاب ممتنا في ذلك على أي بلد يقوم على الديمقراطية والقانون هذا إنما لحماية المجتمع ولا يجوز على حرية المعارضة في التقدم لتعديل قانون الأحزاب الديمقراطية. وتعني الأغلبية والمعارضة. وما يتكلم عليه المجلس نحن نلتزم به.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن الديمقراطية تمارس من خلال الأحزاب القائمة طبقا لقانون الأحزاب ممتنا في ذلك على أي بلد يقوم على الديمقراطية والقانون هذا إنما لحماية المجتمع ولا يجوز على حرية المعارضة في التقدم لتعديل قانون الأحزاب الديمقراطية. وتعني الأغلبية والمعارضة. وما يتكلم عليه المجلس نحن نلتزم به.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن الديمقراطية تمارس من خلال الأحزاب القائمة طبقا لقانون الأحزاب ممتنا في ذلك على أي بلد يقوم على الديمقراطية والقانون هذا إنما لحماية المجتمع ولا يجوز على حرية المعارضة في التقدم لتعديل قانون الأحزاب الديمقراطية. وتعني الأغلبية والمعارضة. وما يتكلم عليه المجلس نحن نلتزم به.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن الديمقراطية تمارس من خلال الأحزاب القائمة طبقا لقانون الأحزاب ممتنا في ذلك على أي بلد يقوم على الديمقراطية والقانون هذا إنما لحماية المجتمع ولا يجوز على حرية المعارضة في التقدم لتعديل قانون الأحزاب الديمقراطية. وتعني الأغلبية والمعارضة. وما يتكلم عليه المجلس نحن نلتزم به.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن الديمقراطية تمارس من خلال الأحزاب القائمة طبقا لقانون الأحزاب ممتنا في ذلك على أي بلد يقوم على الديمقراطية والقانون هذا إنما لحماية المجتمع ولا يجوز على حرية المعارضة في التقدم لتعديل قانون الأحزاب الديمقراطية. وتعني الأغلبية والمعارضة. وما يتكلم عليه المجلس نحن نلتزم به.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن الديمقراطية تمارس من خلال الأحزاب القائمة طبقا لقانون الأحزاب ممتنا في ذلك على أي بلد يقوم على الديمقراطية والقانون هذا إنما لحماية المجتمع ولا يجوز على حرية المعارضة في التقدم لتعديل قانون الأحزاب الديمقراطية. وتعني الأغلبية والمعارضة. وما يتكلم عليه المجلس نحن نلتزم به.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن الديمقراطية تمارس من خلال الأحزاب القائمة طبقا لقانون الأحزاب ممتنا في ذلك على أي بلد يقوم على الديمقراطية والقانون هذا إنما لحماية المجتمع ولا يجوز على حرية المعارضة في التقدم لتعديل قانون الأحزاب الديمقراطية. وتعني الأغلبية والمعارضة. وما يتكلم عليه المجلس نحن نلتزم به.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن الديمقراطية تمارس من خلال الأحزاب القائمة طبقا لقانون الأحزاب ممتنا في ذلك على أي بلد يقوم على الديمقراطية والقانون هذا إنما لحماية المجتمع ولا يجوز على حرية المعارضة في التقدم لتعديل قانون الأحزاب الديمقراطية. وتعني الأغلبية والمعارضة. وما يتكلم عليه المجلس نحن نلتزم به.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن الديمقراطية تمارس من خلال الأحزاب القائمة طبقا لقانون الأحزاب ممتنا في ذلك على أي بلد يقوم على الديمقراطية والقانون هذا إنما لحماية المجتمع ولا يجوز على حرية المعارضة في التقدم لتعديل قانون الأحزاب الديمقراطية. وتعني الأغلبية والمعارضة. وما يتكلم عليه المجلس نحن نلتزم به.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن الديمقراطية تمارس من خلال الأحزاب القائمة طبقا لقانون الأحزاب ممتنا في ذلك على أي بلد يقوم على الديمقراطية والقانون هذا إنما لحماية المجتمع ولا يجوز على حرية المعارضة في التقدم لتعديل قانون الأحزاب الديمقراطية. وتعني الأغلبية والمعارضة. وما يتكلم عليه المجلس نحن نلتزم به.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن الديمقراطية تمارس من خلال الأحزاب القائمة طبقا لقانون الأحزاب ممتنا في ذلك على أي بلد يقوم على الديمقراطية والقانون هذا إنما لحماية المجتمع ولا يجوز على حرية المعارضة في التقدم لتعديل قانون الأحزاب الديمقراطية. وتعني الأغلبية والمعارضة. وما يتكلم عليه المجلس نحن نلتزم به.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن الديمقراطية تمارس من خلال الأحزاب القائمة طبقا لقانون الأحزاب ممتنا في ذلك على أي بلد يقوم على الديمقراطية والقانون هذا إنما لحماية المجتمع ولا يجوز على حرية المعارضة في التقدم لتعديل قانون الأحزاب الديمقراطية. وتعني الأغلبية والمعارضة. وما يتكلم عليه المجلس نحن نلتزم به.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن الديمقراطية تمارس من خلال الأحزاب القائمة طبقا لقانون الأحزاب ممتنا في ذلك على أي بلد يقوم على الديمقراطية والقانون هذا إنما لحماية المجتمع ولا يجوز على حرية المعارضة في التقدم لتعديل قانون الأحزاب الديمقراطية. وتعني الأغلبية والمعارضة. وما يتكلم عليه المجلس نحن نلتزم به.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن الديمقراطية تمارس من خلال الأحزاب القائمة طبقا لقانون الأحزاب ممتنا في ذلك على أي بلد يقوم على الديمقراطية والقانون هذا إنما لحماية المجتمع ولا يجوز على حرية المعارضة في التقدم لتعديل قانون الأحزاب الديمقراطية. وتعني الأغلبية والمعارضة. وما يتكلم عليه المجلس نحن نلتزم به.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن الديمقراطية تمارس من خلال الأحزاب القائمة طبقا لقانون الأحزاب ممتنا في ذلك على أي بلد يقوم على الديمقراطية والقانون هذا إنما لحماية المجتمع ولا يجوز على حرية المعارضة في التقدم لتعديل قانون الأحزاب الديمقراطية. وتعني الأغلبية والمعارضة. وما يتكلم عليه المجلس نحن نلتزم به.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن الديمقراطية تمارس من خلال الأحزاب القائمة طبقا لقانون الأحزاب ممتنا في ذلك على أي بلد يقوم على الديمقراطية والقانون هذا إنما لحماية المجتمع ولا يجوز على حرية المعارضة في التقدم لتعديل قانون الأحزاب الديمقراطية. وتعني الأغلبية والمعارضة. وما يتكلم عليه المجلس نحن نلتزم به.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن الديمقراطية تمارس من خلال الأحزاب القائمة طبقا لقانون الأحزاب ممتنا في ذلك على أي بلد يقوم على الديمقراطية والقانون هذا إنما لحماية المجتمع ولا يجوز على حرية المعارضة في التقدم لتعديل قانون الأحزاب الديمقراطية. وتعني الأغلبية والمعارضة. وما يتكلم عليه المجلس نحن نلتزم به.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن الديمقراطية تمارس من خلال الأحزاب القائمة طبقا لقانون الأحزاب ممتنا في ذلك على أي بلد يقوم على الديمقراطية والقانون هذا إنما لحماية المجتمع ولا يجوز على حرية المعارضة في التقدم لتعديل قانون الأحزاب الديمقراطية. وتعني الأغلبية والمعارضة. وما يتكلم عليه المجلس نحن نلتزم به.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن الديمقراطية تمارس من خلال الأحزاب القائمة طبقا لقانون الأحزاب ممتنا في ذلك على أي بلد يقوم على الديمقراطية والقانون هذا إنما لحماية المجتمع ولا يجوز على حرية المعارضة في التقدم لتعديل قانون الأحزاب الديمقراطية. وتعني الأغلبية والمعارضة. وما يتكلم عليه المجلس نحن نلتزم به.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن الديمقراطية تمارس من خلال الأحزاب القائمة طبقا لقانون الأحزاب ممتنا في ذلك على أي بلد يقوم على الديمقراطية والقانون هذا إنما لحماية المجتمع ولا يجوز على حرية المعارضة في التقدم لتعديل قانون الأحزاب الديمقراطية. وتعني الأغلبية والمعارضة. وما يتكلم عليه المجلس نحن نلتزم به.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن الديمقراطية تمارس من خلال الأحزاب القائمة طبقا لقانون الأحزاب ممتنا في ذلك على أي بلد يقوم على الديمقراطية والقانون هذا إنما لحماية المجتمع ولا يجوز على حرية المعارضة في التقدم لتعديل قانون الأحزاب الديمقراطية. وتعني الأغلبية والمعارضة. وما يتكلم عليه المجلس نحن نلتزم به.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن الديمقراطية تمارس من خلال الأحزاب القائمة طبقا لقانون الأحزاب ممتنا في ذلك على أي بلد يقوم على الديمقراطية والقانون هذا إنما لحماية المجتمع ولا يجوز على حرية المعارضة في التقدم لتعديل قانون الأحزاب الديمقراطية. وتعني الأغلبية والمعارضة. وما يتكلم عليه المجلس نحن نلتزم به.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن الديمقراطية تمارس من خلال الأحزاب القائمة طبقا لقانون الأحزاب ممتنا في ذلك على أي بلد يقوم على الديمقراطية والقانون هذا إنما لحماية المجتمع ولا يجوز على حرية المعارضة في التقدم لتعديل قانون الأحزاب الديمقراطية. وتعني الأغلبية والمعارضة. وما يتكلم عليه المجلس نحن نلتزم به.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن الديمقراطية تمارس من خلال الأحزاب القائمة طبقا لقانون الأحزاب ممتنا في ذلك على أي بلد يقوم على الديمقراطية والقانون هذا إنما لحماية المجتمع ولا يجوز على حرية المعارضة في التقدم لتعديل قانون الأحزاب الديمقراطية. وتعني الأغلبية والمعارضة. وما يتكلم عليه المجلس نحن نلتزم به.

روبوترون
الروبوتات الإلكترونية
١٩٨٩/٢٨ ص ٣

الشركة العامة للتجارة والادارة
١٩٨٩/٢٨ ص ٣

تهنى
الشركة المصرية للسباك الحديدية
١٩٨٩/٢٨ ص ٣

بارفو بحافظة أسوان
١٩٨٩/٢٨ ص ٣

زانونسى
١٩٨٩/٢٨ ص ٣

غدا مفاجأة
١٩٨٩/٢٨ ص ٣

زانونسى... أحجزه أحبها العالم
١٩٨٩/٢٨ ص ٣

كتب الجلسة
محمود معوض
عبد الجواد على
شريف العبد

بالطبع
١٩٨٩/٢٨ ص ٣

السعودية
SAUDIA THE LARGEST IATA PASSENGERS CARRIER IN THE MIDDLE EAST IS SEEKING TO RECRUIT A HIGH CALIBRE, PROFESSIONAL TO JOIN ITS MARKETING TRAINING DEPARTMENT (JEDDAH) IN THE CAPACITY OF:
SENIOR SPECIALIST TRAINING
MONTHLY SALARY SR. 5669 TO SR. 9159 (TAX FREE)
THE SELECTED CANDIDATE FOR THIS POSITION WILL BE RESPONSIBLE FOR DEVELOPING AND CONDUCTING COURSES / SEMINARS FOR MARKETING MANAGEMENT IN JOB RELATED SKILLS. HE WILL ALSO BE REQUIRED TO PROVIDE ON-JOB COUNSELLING TO MIDDLE AND SENIOR MARKETING MANAGEMENT IN MARKETING PLANNING / ADMINISTRATION SALES FORECASTING STAFFING FINANCIAL CONTROL ... ETC. TO ENHANCE PROFESSIONAL PERFORMANCE.
APPLICANTS SHOULD POSSESS COLLEGE DEGREE WITH AT LEAST SIX YEARS RELATED EXPERIENCE. FLUENCY IN ENGLISH IS A MUST. AS WELL AS THE TAX FREE SALARY SAUDIA OFFERS A HIGHLY ATTRACTIVE BENEFITS PACKAGE INCLUDING FREE ACCOMMODATION IN AN EXCLUSIVE CITY PROVIDED WITH RECREATION FACILITIES FREE MEDICAL CARE ANNUAL SERVICE INCREASE 40 DAYS ANNUAL PAID VACATION AND FREE AND REDUCED RATE TICKETS ON SAUDIA AND OTHER AIRLINES.
IF INTERESTED PLEASE FORWARD AN UP-TO-DATE RESUME WITH A RECENT PHOTOGRAPH TO:
67SH. EL HEGAZ, SOUR NADI EL ZAMALEK, MOUHANDESSIN, CAIRO
CLOSING DATE WILL BE TWO WEEKS FROM THE APPEARANCE OF THIS ADVERTISEMENT.

مصطفى على
MOUSTAFA ALY
MODERN LIGHTING CO.
نوفر
Large-louver ceiling luminaires
سيمنس
SIEMENS
١٩٨٩/٢٨ ص ٣

□ من ٤ ص ١٩٨٩/٧٨ □
□ في مؤتمر المائدة المستديرة ببولندا :
فلاندا يطلب إيقاف احتكار الحزب الشيوعي السلطة السياسية
مجلس المصالحة لتفعيل الدستور وإجراء انتخابات على الصيغة القديم

وأرسى «وكلات الأئمة» - كما يُلخّص فلوستيا - زعمًا قلابيًا ، «تضمن» «المعالجة البولندية» السياسة الحكيمه بالاسراع بإعادة السياسة للضمير .

وقال إن انقلاب بولندا من الكارثة التي تواجهها بولندا تغييرا شاملا وجديرا في تلك السياسة ومنح الحزب الشيوعي والتغلبية ونظاما سياسيا مستورا . لكن ليس هناك إلا الطريق واحد والطريق المؤدى إلى الديمقراطية .. «فلوستان» في السياسة عام اليوم الذي لا يؤمن للأمة المستعيرة بوقف احتكر الحزب الشيوعي لمصلحة السياسة الإصطناعية .

ودخل الإصطناع ٥٧ الذين شاركوا في أعمال المؤتمر الذي بدأه السيد الأول بعد مناقشات استمرت ثلث ساعات بقليل حذر مصرح متحد حركته التي لم يجد حذر في الاتفاق على خبرات الإصطناع في بولندا . وقد انقسم المؤتمر أسس إلى ثلاث لجوان تبحت الأول شيوعية الدولة الشيوعية لتضمن في إطار نظم يتبع تعدد النقابات داخل المصانع ويتبع تعدد النقابات تعدد النقابات المتناسبات والبرلماني في إطار الإصلاحات السياسية واللجنة الثالثة تبحت الإصلاحات السياسية والإصطناعية وينتظر أن تستمر أعمال المؤتمر لمدة ٥ أسابيع .

وقد أكد سيمونلاك كوكاك في الداخلانية

رقم الفاتحة	التاريخ	المبلغ	الوصف
٨٨ / ٦	٩ / ٨ / ٢٥	٩٠	توريد روكب سماع بطلع لثقل وهدية لبراهون فادى بعل الحور الاستاذة محمد هادي المس
٨٩ / ٩	٩ / ٢٦ / ٨٩	٢٠	توريد ٥٠ ألف جولة بول برو بول ٧٥ كيوستل
٨٩ / ١٠	٩ / ٢٧ / ٨٩	٢٠	توريد سيارة جيب واحدة روكب

فلم يكلمها حتى استقرت السطوح والبرقعات من المركز الرئيسي والخطوط عليه
مكتبة الشريعة بالقاهرة ١٩٤٦ ج ١ - جريدته ٢٦٦ ج ١ - الجزء الثامن مقابل
هذه من أمانة الموضوع في نسخة مصرية
تقع المطبوعات داخل طرقات منبسطة بمقر الشريعة الإسلامية
بالتأمين المطبوعات والصورة الخاصة بالإضافة إلى طرقات الشريعة
في مبنى مقادير الطابع الخاص وذلك في معرض غاية الساعة الثانية
عشرة فترتبع الحصة المطبوع
لن يلتفت إلى المطبوعات التي تم بعلمها أو غير العلم بالتأمين الإسلامي

عین حاجت
لمهندسیان میکانیکی
مدیرى مشروعات متكاملة للمنشآت
صناعية ومشروعات الهندسة المدنية
ومدرسين للمحاضرات والدراسة وموظفين
برمجة مشروعات برية وبحرية.

◆ جملة اللغة الإنجليزية قراءة وكتابة
 ◆ الحصة لا تقل عن خمس عشرة سنة من التخرج من
 سيرة علي الأقل في التخصصات المطلوبة.
 ◆ أدق القدرة العسكرية أو أدق غيرها.
 وذلك للعمل بمسؤوليات الشركة المختلفة على
 مستوى الجمهورية.
 يجرى اختيار المتقدمين في هذا الأسبق من تاريخ نشر
 الإعلان للاختيار أصح العناصر.
 تقدم الطلبات باسم السيد مدير عام الشؤون
 الإدارية على العنوان التالي من ب. ب. ٢٠٤٨
 الحرية هلمبوليس

حكي قبول رفعة هدية من طالبات شباب
الخرجين الراغبين في تملك أراض هدية
وفقاً للشروط الآتية :

- أن يكون من خريجي الجامعات دفعة ١٩٨٤ أو المعاهد المتخصصة دفعة ١٩٨٣ وابعدها .
 - للبيوت من العاملين بالحكومة أو القطاع العام .
 - ألا يتجاوز السن في أول يناير ١٩٨٩ عنه ثلاثين عامًا .
 - أن يكون قد أمضى فترة التجنيد الإلزامي أو الخدمة العامة .
 - تقبل الطليبات من النساء فقط دون المتزوجات .
- فعلى من يرغب التقديم بطلب على النموذج المعد لذلك أن يقطع شئون الترخيم بمقره
الوزارية كيلا (٨) طريق الإسكندرية - القاهرة الصحراوي ويرفعه بالطالب المستدرك الآتي :
- صورة من المؤهل الدراسي .
 - صورة من شهادة الميلاد .
 - صورة من شهادة الخدمة العسكرية أو الخدمة العامة .
 - صحيفة الحالة الجنائية .
 - صورة البطاقة الشخصية أو العائلية .

١٠ صورة فوتوغرافية حديثة مقاس ١٤

[illegible]

عليهم من جانت الجيش الاسرائيلي و
 كايلا يهدو
 تقرير اودو
 حاليا في
 في ...
 بويوة لم
 ان القواعد
 القواعد ولا
 وقد
 زعيم جد
تحذير
إسبر
 يعيون
 جوكسيل

تقتضيها في أحد شوارع القدس العربية التي كتفت القوات الاسرائيلية وجودها فيها بعد الاضطرابات العنيفة التي شهدتها المدينة منذ الال.

صورة للاهرام من رؤيتها

الفضيحة المالية اليابانية

ها في أمريكا الوسطى
ملوماني لحرب الكونفرا

يس الأمريكي جورج بوش بأن الولايات
روح الثعالب الجيوية، بينما في العديد
انه قال ان مؤتمر صحفي لن يتم عقد
فيغزاجوا (الكونفرا) وقال انه سيتم عل
معه و قد هذه الايام في ايلاند. في

خارجية امريكا اليسرى اجتماعاً لندوة
لاستئناف المحادثات حول مبادرة السلام
التي تمهدها المنظمة. ويصرح الاجتماع بيزيد
من كبرياء سكرتير عام الأمم المتحدة. ومن
الذي لا يصدق ان موقف الأمم المتحدة
يسمعه مناعة بعد سجنه في رومانيا في حق
الاوراق المالية.

وكانت الفضيحة التي تسبب خللاً في زيارته
بعد يوم من تسبب في التسبب لثلاثة من وزراء
حكومة كيكينا وتبقى عدد من رجال
الحكومة في كيكينا.

الطبع في صياحة بمجلسه

المراتب ١٩/٤/٥٢

من مسالة تشكيل قوة دولية تشرف على تنفيذ معاهدة السلام التي توحيدها في ١٩٨٧ من جانب رؤساء دول أمريكا الوسطى. وذكر ستولتين في حكومة يوشن ان الادارة الامريكية الجديدة تراجم سياسات ادارة الرئيس السابق ريجان حول أمريكا الوسطى وقالوا ان حكومة يوشن ان تسعى للبل مساعدات جديدة للكوستاريكا في المستقبل السلمي. فهدأ الرئيس الامريكاني.

١٤٠٠
 ١٣٩٩
 ١٣٩٨
 ١٣٩٧
 ١٣٩٦
 ١٣٩٥
 ١٣٩٤
 ١٣٩٣
 ١٣٩٢
 ١٣٩١
 ١٣٩٠
 ١٣٨٩
 ١٣٨٨
 ١٣٨٧
 ١٣٨٦
 ١٣٨٥
 ١٣٨٤
 ١٣٨٣
 ١٣٨٢
 ١٣٨١
 ١٣٨٠
 ١٣٧٩
 ١٣٧٨
 ١٣٧٧
 ١٣٧٦
 ١٣٧٥
 ١٣٧٤
 ١٣٧٣
 ١٣٧٢
 ١٣٧١
 ١٣٧٠
 ١٣٦٩
 ١٣٦٨
 ١٣٦٧
 ١٣٦٦
 ١٣٦٥
 ١٣٦٤
 ١٣٦٣
 ١٣٦٢
 ١٣٦١
 ١٣٦٠
 ١٣٥٩
 ١٣٥٨
 ١٣٥٧
 ١٣٥٦
 ١٣٥٥
 ١٣٥٤
 ١٣٥٣
 ١٣٥٢
 ١٣٥١
 ١٣٥٠
 ١٣٤٩
 ١٣٤٨
 ١٣٤٧
 ١٣٤٦
 ١٣٤٥
 ١٣٤٤
 ١٣٤٣
 ١٣٤٢
 ١٣٤١
 ١٣٤٠
 ١٣٣٩
 ١٣٣٨
 ١٣٣٧
 ١٣٣٦
 ١٣٣٥
 ١٣٣٤
 ١٣٣٣
 ١٣٣٢
 ١٣٣١
 ١٣٣٠
 ١٣٢٩
 ١٣٢٨
 ١٣٢٧
 ١٣٢٦
 ١٣٢٥
 ١٣٢٤
 ١٣٢٣
 ١٣٢٢
 ١٣٢١
 ١٣٢٠
 ١٣١٩
 ١٣١٨
 ١٣١٧
 ١٣١٦
 ١٣١٥
 ١٣١٤
 ١٣١٣
 ١٣١٢
 ١٣١١
 ١٣١٠
 ١٣٠٩
 ١٣٠٨
 ١٣٠٧
 ١٣٠٦
 ١٣٠٥
 ١٣٠٤
 ١٣٠٣
 ١٣٠٢
 ١٣٠١
 ١٣٠٠
 ١٢٩٩
 ١٢٩٨
 ١٢٩٧
 ١٢٩٦
 ١٢٩٥
 ١٢٩٤
 ١٢٩٣
 ١٢٩٢
 ١٢٩١
 ١٢٩٠
 ١٢٨٩
 ١٢٨٨
 ١٢٨٧
 ١٢٨٦
 ١٢٨٥
 ١٢٨٤
 ١٢٨٣
 ١٢٨٢
 ١٢٨١
 ١٢٨٠
 ١٢٧٩
 ١٢٧٨
 ١٢٧٧
 ١٢٧٦
 ١٢٧٥
 ١٢٧٤
 ١٢٧٣
 ١٢٧٢
 ١٢٧١
 ١٢٧٠
 ١٢٦٩
 ١٢٦٨
 ١٢٦٧
 ١٢٦٦
 ١٢٦٥
 ١٢٦٤
 ١٢٦٣
 ١٢٦٢
 ١٢٦١
 ١٢٦٠
 ١٢٥٩
 ١٢٥٨
 ١٢٥٧
 ١٢٥٦
 ١٢٥٥
 ١٢٥٤
 ١٢٥٣
 ١٢٥٢
 ١٢٥١
 ١٢٥٠
 ١٢٤٩
 ١٢٤٨
 ١٢٤٧
 ١٢٤٦
 ١٢٤٥
 ١٢٤٤
 ١٢٤٣
 ١٢٤٢
 ١٢٤١
 ١٢٤٠
 ١٢٣٩
 ١٢٣٨
 ١٢٣٧
 ١٢٣٦
 ١٢٣٥
 ١٢٣٤
 ١٢٣٣
 ١٢٣٢
 ١٢٣١
 ١٢٣٠
 ١٢٢٩
 ١٢٢٨
 ١٢٢٧
 ١٢٢٦
 ١٢٢٥
 ١٢٢٤
 ١٢٢٣
 ١٢٢٢
 ١٢٢١
 ١٢٢٠
 ١٢١٩
 ١٢١٨
 ١٢١٧
 ١٢١٦
 ١٢١٥
 ١٢١٤
 ١٢١٣
 ١٢١٢
 ١٢١١
 ١٢١٠
 ١٢٠٩
 ١٢٠٨
 ١٢٠٧
 ١٢٠٦
 ١٢٠٥
 ١٢٠٤
 ١٢٠٣
 ١٢٠٢
 ١٢٠١
 ١٢٠٠
 ١١٩٩
 ١١٩٨
 ١١٩٧
 ١١٩٦
 ١١٩٥
 ١١٩٤
 ١١٩٣
 ١١٩٢
 ١١٩١
 ١١٩٠
 ١١٨٩
 ١١٨٨
 ١١٨٧
 ١١٨٦
 ١١٨٥
 ١١٨٤
 ١١٨٣
 ١١٨٢
 ١١٨١
 ١١٨٠
 ١١٧٩
 ١١٧٨
 ١١٧٧
 ١١٧٦
 ١١٧٥
 ١١٧٤
 ١١٧٣
 ١١٧٢
 ١١٧١
 ١١٧٠
 ١١٦٩
 ١١٦٨
 ١١٦٧
 ١١٦٦
 ١١٦٥
 ١١٦٤
 ١١٦٣
 ١١٦٢
 ١١٦١
 ١١٦٠
 ١١٥٩
 ١١٥٨
 ١١٥٧
 ١١٥٦
 ١١٥٥
 ١١٥٤
 ١١٥٣
 ١١٥٢
 ١١٥١
 ١١٥٠
 ١١٤٩
 ١١٤٨
 ١١٤٧
 ١١٤٦
 ١١٤٥
 ١١٤٤
 ١١٤٣
 ١١٤٢
 ١١٤١
 ١١٤٠
 ١١٣٩
 ١١٣٨
 ١١٣٧
 ١١٣٦
 ١١٣٥
 ١١٣٤
 ١١٣٣
 ١١٣٢
 ١١٣١
 ١١٣٠
 ١١٢٩
 ١١٢٨
 ١١٢٧
 ١١٢٦
 ١١٢٥
 ١١٢٤
 ١١٢٣
 ١١٢٢
 ١١٢١
 ١١٢٠
 ١١١٩
 ١١١٨
 ١١١٧
 ١١١٦
 ١١١٥
 ١١١٤
 ١١١٣
 ١١١٢
 ١١١١
 ١١١٠
 ١١٠٩
 ١١٠٨
 ١١٠٧
 ١١٠٦
 ١١٠٥
 ١١٠٤
 ١١٠٣
 ١١٠٢
 ١١٠١
 ١١٠٠
 ١٠٩٩
 ١٠٩٨
 ١٠٩٧
 ١٠٩٦
 ١٠٩٥
 ١٠٩٤
 ١٠٩٣
 ١٠٩٢
 ١٠٩١
 ١٠٩٠
 ١٠٨٩
 ١٠٨٨
 ١٠٨٧
 ١٠٨٦

لقد وجد الحزب الخواري
مخرجاً ممتازاً رئيساً بدياً بريطانيا اسم
مع فرانكس اوبوينز رئيس خاوية
اسبانيا وحسن الله جوفى مار دين
خاوية بريطانيا وصوت مصدر رئيس
الوزارة ان تشترى اوبوينز بها عدد من
الاسلحة الاوروبية واليهو الدولية لاحتلال
السلام في الشرق الاوسط.

زمان استبداد و سبوتی کرمه ایستادند
 عثمان بالاقره و جرحه ازان صلاح الشهاب
 و بنیریه امن الحیره بمواد اسود ساج
 و بشکوف ایستادند الفتور محمد جوش
 و اسره مستطی الشریه

وتقوم بتحصيل شهادات
السايقين بالسعودية في

البنك

المركز الرئيسي : ٢٥ - البصرة الجديدة
ت. ٣٩٢٥٣٨ - ١٩١

١٩٧٧ - ١٩٥٨
 ● بيع قصر الشبيح
 ● قرض الزملائي
 ١٩٨١ - ١٩٨٩
 ١٩٨٩ - ١٩٩٠
 ١٩٩٠ - ١٩٩١
 ١٩٩١ - ١٩٩٢
 ١٩٩٢ - ١٩٩٣
 ١٩٩٣ - ١٩٩٤
 ١٩٩٤ - ١٩٩٥
 ١٩٩٥ - ١٩٩٦
 ١٩٩٦ - ١٩٩٧
 ١٩٩٧ - ١٩٩٨
 ١٩٩٨ - ١٩٩٩
 ١٩٩٩ - ٢٠٠٠
 ٢٠٠٠ - ٢٠٠١
 ٢٠٠١ - ٢٠٠٢
 ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣
 ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤
 ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥
 ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦
 ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧
 ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨
 ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩
 ٢٠٠٩ - ٢٠١٠
 ٢٠١٠ - ٢٠١١
 ٢٠١١ - ٢٠١٢
 ٢٠١٢ - ٢٠١٣
 ٢٠١٣ - ٢٠١٤
 ٢٠١٤ - ٢٠١٥
 ٢٠١٥ - ٢٠١٦
 ٢٠١٦ - ٢٠١٧
 ٢٠١٧ - ٢٠١٨
 ٢٠١٨ - ٢٠١٩
 ٢٠١٩ - ٢٠٢٠
 ٢٠٢٠ - ٢٠٢١
 ٢٠٢١ - ٢٠٢٢
 ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣
 ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤
 ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥
 ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦
 ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧
 ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨
 ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩
 ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠
 ٢٠٣٠ - ٢٠٣١
 ٢٠٣١ - ٢٠٣٢
 ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣
 ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤
 ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥
 ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦
 ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧
 ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨
 ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩
 ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠
 ٢٠٤٠ - ٢٠٤١
 ٢٠٤١ - ٢٠٤٢
 ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣
 ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤
 ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥
 ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦
 ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧
 ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨
 ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩
 ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠
 ٢٠٥٠ - ٢٠٥١
 ٢٠٥١ - ٢٠٥٢
 ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣
 ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤
 ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥
 ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦
 ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧
 ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨
 ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩
 ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠
 ٢٠٦٠ - ٢٠٦١
 ٢٠٦١ - ٢٠٦٢
 ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣
 ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤
 ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥
 ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦
 ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧
 ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨
 ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩
 ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠
 ٢٠٧٠ - ٢٠٧١
 ٢٠٧١ - ٢٠٧٢
 ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣
 ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤
 ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥
 ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦
 ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧
 ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨
 ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩
 ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠
 ٢٠٨٠ - ٢٠٨١
 ٢٠٨١ - ٢٠٨٢
 ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣
 ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤
 ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥
 ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦
 ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧
 ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨
 ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩
 ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠
 ٢٠٩٠ - ٢٠٩١
 ٢٠٩١ - ٢٠٩٢
 ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣
 ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤
 ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥
 ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦
 ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧
 ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨
 ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩
 ٢٠٩٩ - ٢١٠٠
 ٢١٠٠ - ٢١٠١
 ٢١٠١ - ٢١٠٢
 ٢١٠٢ - ٢١٠٣
 ٢١٠٣ - ٢١٠٤
 ٢١٠٤ - ٢١٠٥
 ٢١٠٥ - ٢١٠٦
 ٢١٠٦ - ٢١٠٧
 ٢١٠٧ - ٢١٠٨
 ٢١٠٨ - ٢١٠٩
 ٢١٠٩ - ٢١١٠
 ٢١١٠ - ٢١١١
 ٢١١١ - ٢١١٢
 ٢١١٢ - ٢١١٣
 ٢١١٣ - ٢١١٤
 ٢١١٤ - ٢١١٥
 ٢١١٥ - ٢١١٦
 ٢١١٦ - ٢١١٧
 ٢١١٧ - ٢١١٨
 ٢١١٨ - ٢١١٩
 ٢١١٩ - ٢١٢٠
 ٢١٢٠ - ٢١٢١
 ٢١٢١ - ٢١٢٢
 ٢١٢٢ - ٢١٢٣
 ٢١٢٣ - ٢١٢٤
 ٢١٢٤ - ٢١٢٥
 ٢١٢٥ - ٢١٢٦
 ٢١٢٦ - ٢١٢٧
 ٢١٢٧ - ٢١٢٨
 ٢١٢٨ - ٢١٢٩
 ٢١٢٩ - ٢١٣٠
 ٢١٣٠ - ٢١٣١
 ٢١٣١ - ٢١٣٢
 ٢١٣٢ - ٢١٣٣
 ٢١٣٣ - ٢١٣٤
 ٢١٣٤ - ٢١٣٥
 ٢١٣٥ - ٢١٣٦
 ٢١٣٦ - ٢١٣٧
 ٢١٣٧ - ٢١٣٨
 ٢١٣٨ - ٢١٣٩
 ٢١٣٩ - ٢١٤٠
 ٢١٤٠ - ٢١٤١
 ٢١٤١ - ٢١٤٢
 ٢١٤٢ - ٢١٤٣
 ٢١٤٣ - ٢١٤٤
 ٢١٤٤ - ٢١٤٥
 ٢١٤٥ - ٢١٤٦
 ٢١٤٦ - ٢١٤٧
 ٢١٤٧ - ٢١٤٨
 ٢١٤٨ - ٢١٤٩
 ٢١٤٩ - ٢١٥٠
 ٢١٥٠ - ٢١٥١
 ٢١٥١ - ٢١٥٢
 ٢١٥٢ - ٢١٥٣
 ٢١٥٣ - ٢١٥٤
 ٢١٥٤ - ٢١٥٥
 ٢١٥٥ - ٢١٥٦
 ٢١٥٦ - ٢١٥٧
 ٢١٥٧ - ٢١٥٨
 ٢١٥٨ - ٢١٥٩
 ٢١٥٩ - ٢١٦٠
 ٢١٦٠ - ٢١٦١
 ٢١٦١ - ٢١٦٢
 ٢١٦٢ - ٢١٦٣
 ٢١٦٣ - ٢١٦٤
 ٢

PLANTATION

مطورة الضرائب العقارية متناوبون
 كهنه، لتدبر العام الاستاذ فيون افران
 يسلمه القوة من الاراضي الحجازية

تذكرت جلال محمود وسنيرة
 متساوية الاقدار، يدها على

[illegible]

كلية العلوم جامعة اسبوط
اسرة الكلية تقدم محاضرات للتثنية
للاستكمال الدكتور عزت جرجس
بوإسالة قسم الحيوان مع الشفقتان
والوقوف وتلك بتعليم والاهتمام المرحوم
الكلية الدكتور ا. احمد ا. ايت

بدون يشددون الحصار على كابول

بمسيرة الكفاح التي لا تتوقف. ولقد
 انهم لن يهاجموا المدينة حفاظا على ارواح
 المدنيين، ذلك حفاظا لثقتهم كأمم
 بلستان اسم بأن المجاهدين يعترفون
 محاصرة الكفاح الى ان تستسلم. ولقد
 انهم لن يهاجموا المدينة حفاظا على ارواح
 المدنيين، ذلك حفاظا لثقتهم كأمم

مسألة ذات شأن كبير، وإن شجيبه الله الرئيس الحالي للبلاد يلتزم الآن انفاص الأخيرة. ولربما وجه الملك ظفر شاه ملك أفغانستان السابق (٧٥ سنة) الذي يعيش في منفاه في العاصمة الإيطالية أسس رسائل للشعب الأفغاني أعرب فيها عن استعداد

انهم يسعون الى ايجاد شخص يقبّل شلوم
وسقوطهم .

صرح ايزن ماكلاي القائم بالاعمال
البرلماني في افغانستان بأن حكومة نجيب
الله تقتصر للتأييد الشعبي، ويتعين ع

م يكشف بوكسمل عن
نفسه استدعى ماراك
تخزين العلم لنام القامة
السليسة اللتمة
سراويل ولبه احتجاج
العلم على المراسلات
في الجنوب الليتاني الذي
ات حفظ السلام الدولية .

من مياه القاهرة الكبرى

أما في الآونة الأخيرة فقد

١٠. عن أبيه عليه

عطار نامین ابتدائی قدرہ ۴٪ من
عبدالترسہ علیہ

عليه السلام

فصل في المحاماة من مقر السيرة في القائل

كأسية للتنمية

بإستبدال العملات الأجنبية بأعلى سعر معان
أسعار العملات الخاصة بالصرافين العاملين
سرع وقت .

● فرع حلاوت : ١٣ شه القليوب - بلوان - بالقاهرة
ت ٧٨٤٩٤٤ - ٧٨١٢٢٤
● فرع مصر الجديدة : عمارات الميرليند - روسكي مصر الجديدة
ت ٢٥٨٧٠٨٨ - ٢٥٨٧٠٤٥
● فرع إسماعيلية :

● فرع مصر الجديدة ، عمارة الميقاتية - دكتورى محمد عبد الحليم
ت. ٢٥٨١٣٧٤ - ٢٥٨١٣٧٤
● فرع جاردن سيتي ، شارع محمد مصطفى - القاهرة
ت. ٢٥٥٩٧٧٤ - ٢٥٥٩٧٧٨

● **الفرع** - المسمى - **إشراي طاية** - **تجارية** -
بنك لخطوط الوطنية للتجارة - **أبراج** **أرض سلطان** **مطعمين**
 المبنى **١٣٣٢-١٣٣٣-١٣٣٤**
الفرع - المسمى - **إشراي طاية** - **تجارية** -
بنك لخطوط الوطنية للتجارة - **أبراج** **أرض سلطان** **مطعمين**
 المبنى **١٣٣٢-١٣٣٣-١٣٣٤**

٤٧/٢٢
٤٧/٢٣
٤٧/٢٤
٤٧/٢٥
٤٧/٢٦
٤٧/٢٧
٤٧/٢٨
٤٧/٢٩
٤٧/٣٠
٤٧/٣١
٤٧/٣٢
٤٧/٣٣
٤٧/٣٤
٤٧/٣٥
٤٧/٣٦
٤٧/٣٧
٤٧/٣٨
٤٧/٣٩
٤٧/٤٠
٤٧/٤١
٤٧/٤٢
٤٧/٤٣
٤٧/٤٤
٤٧/٤٥
٤٧/٤٦
٤٧/٤٧
٤٧/٤٨
٤٧/٤٩
٤٧/٥٠
٤٧/٥١
٤٧/٥٢
٤٧/٥٣
٤٧/٥٤
٤٧/٥٥
٤٧/٥٦
٤٧/٥٧
٤٧/٥٨
٤٧/٥٩
٤٧/٦٠
٤٧/٦١
٤٧/٦٢
٤٧/٦٣
٤٧/٦٤
٤٧/٦٥
٤٧/٦٦
٤٧/٦٧
٤٧/٦٨
٤٧/٦٩
٤٧/٧٠
٤٧/٧١
٤٧/٧٢
٤٧/٧٣
٤٧/٧٤
٤٧/٧٥
٤٧/٧٦
٤٧/٧٧
٤٧/٧٨
٤٧/٧٩
٤٧/٨٠
٤٧/٨١
٤٧/٨٢
٤٧/٨٣
٤٧/٨٤
٤٧/٨٥
٤٧/٨٦
٤٧/٨٧
٤٧/٨٨
٤٧/٨٩
٤٧/٩٠
٤٧/٩١
٤٧/٩٢
٤٧/٩٣
٤٧/٩٤
٤٧/٩٥
٤٧/٩٦
٤٧/٩٧
٤٧/٩٨
٤٧/٩٩
٤٧/١٠٠

حاشاك أكبر .. خدمة أفضل

ليست الكتابة سهلة من شعر محمود حسن اسماعيل. هذا ما أدركته حين شرعت لحقن نفسي هذه الأمانة التي راوتني منذ سنوات عديدة ربما أريت على العشرين عاما، أن أكتب عن هذا الشاعر الكبير الذي ظلنا أعزنا بدني له كما أعترف به غيري من شعراء هذا الجيل الذي انتهى إليه.

لقد فلتت بشعر محمود حسن اسماعيل منذ أخذت أقرأ في آخر الأربعينيات وأول الخمسينيات. فاحتمت قراءته حتى شكل خياله قصدي الأول وكانها تنويها على شعري. وأنا بذلك معترفا بمتابعة شعري لغيره من شعراء هذا الجيل. ولقد أعجبت به وانتميت لعلته وهذا متحقق حين انتقلت إلى القاهرة لاستلزامها من خمسة وثلاثين سنة. فكان أول لقاء أسمي إليه للفنان محمود حسن اسماعيل الذي استقبلني بجلوة في مكتبه الصغير بدار الأمانة القديمة في شارع الشرايين.

لم يلق في شينا لغيره الآن. ولم تكن انتقلت منه إلى قول شينا. كنت أريد أن أراه فحسب، وأن أجلس إليه. وقد أسبق في صدره لفتحة لحيض ملكته أحفظ من شعري الأول. ثم ودعته وانصرف. وأنا أعاد هذا حدثا فلما في جبالتي وشهدته تسبح في بياض البحر. وشاعرا وتامل مع العلم على دار الأسرار. ولقد رايته بعد ذلك مرات عديدة. إذ كنت قد عرفت طريقا إلى مجلسه الذي أنور العادوي في صدر قهوة عبد الله كانت قائمة في ميدان الجيزة. وكان يتنهد عليا بين وقت وآخر. محمود حسن اسماعيل، جالس وحيدا بقلته الفلانية وشعره الجعد الوافق القميص الأبيض وعينيه الملتصقتين بالمتحدثين لا في محله. كأنه لا يرى أحدا ولا يراه أحد. فقد كان المدعوي والجاسوس معه يجتنبونه كما كان يتجنبونه. بل كانوا يهربونه. وهذا ما لم أرغب في السؤال عن أسبابه. وما هذا لفتي بجلسة الشاعر الكبير التي تحدثت عنها في شهره وأكثفت ذمته. وهذا ما يستلزم ترددا لائق عن الشاعر أعادنا بنفسه وأعلننا عن حضوره.

وإذا كانت السنوات التالية قد التحمت في فرما أوسع لآلهاء المئات أطول في المحادثات الشعرية التي شاركت فيها معه. فقد باعته بيتي وبينه بغير محاذات تجريري في الشعر. وأكثرت في ذلك ما كان يلقى. وأن قلت ذلك بذكره وتمشي الكتابة عن شعره. لا لاسد لي في حجب. بل لأعطي شعري أولاً عن أصوله وأهمه طبيعة ذوقه. وأثر المسألة بعد أن بدأت لحوادثه أن الكتابة عن محمود حسن اسماعيل ليست سهلة.

الكتابة عن هذا الشاعر ليست سهلة. لأن سيرته كانت تكون مجهولة. وأن معلوماتنا عن ثقافته محدودة. وأن الدراسات التي كتبت عنه نادرة. وذلك راجع لأسباب مختلفة منها غرابة شعره وبعد عن القديم المألوف والجديد المألوف. ومنها شخصيته التي كانت في نظر عدد من نقاد جيله شخصية شاذة. ومنها مناداه للملك فاروق ولحمده محمود في الزعيم السياسي المهم بالاستيلاء والحدود على الدستور. هذه الأسباب نزلت النقد وخوفهم من شعري وقوة تأثيره على الأجيال الجديدة أشبه بالغة الموحنة. ليحرف فيها السائد طرفة. ولو كان مثل صديقا مخلصا بصلح للكل. على أن قلته المكتوب به ليست سليمة كلها.

لقد حاول في هذه الدواوين الثلاثة أن يحقق هدفين مترابطين: الأول أن يطلع على القصة المصرية من مكانة المثنوي في التراث الشعبي في قلب الثقافة الرفيعة. والآخر أن يفسس في الشعر العربي الحديث قصيدة مصرية متجربة لا بموضوعة محلية وسامتها للخارجية. ولكن بصورها ورواها ونظيراتها للعالم. هذه القصيدة التي طبع لكتبتها كانت من ناحية ردا

الأسطورة الشعرية

على الشعراء والتكبيين الذين يستعملون لغتهم وصورهم وتعبيراتهم من علم البداوة القديم حتى وهم يتجسسون ردا على بعض المجددين الذين لا يخرجون أحيانا من الشكل المبهر عن المجددين الأوربيين. ويظهر ملامح قصيدة محمود حسن اسماعيل للحر من الأذرة البدوية جرسا دائما على امتلاك لغة قوية بنية بعيدة عن السهولة والابتذال. ويظهر ملامح الصورة والأيقاع حتى تسود الغموض لديهم والعلم بالتشويق في الطبيعة والنفس. فالتفت بأكثر لمحاولات جرة وتمردا على التقليد.

ومحمود حسن اسماعيل في تصويره للعالم ينطلق من فكرة إسلامية امتزجت بفكرة رومانتيكية فبدأ له الكون معيدا مثالا له عليه يسبح حمد الله. وأن تصارع فيه الخير والشر. والملك والشيطان. والإيمان والوجود. ونحن في عالم الطبيعة والحرية. وفي عالم الخير والحق والجمال والحرية. وفي عالم الإنسان أقرب منك إلى الشر والباطل والظلم والعدوى. وإذا كانت روح الشاعر من روح القدس. فله طبيعة في جسده والقرية داره. كل شيء في القرية مقدس. وكل صوت صلا. الكوخ كعبة. والحمام مسرح ذكري. واليوم شيخ اللبالي. والفلاحون رهبان حجازا. والشرع يتنقل ترتيبه في ذرى الدوح. والتشاعر قاتل أواب يسجد سجدة الفخ. والمؤذن شاعر الجرح. والرفق هو الغروب: حخته على الضيق قوية تلت.

أح شط جود ريفي. لحيها تلتها خضرة الراس كفيف في جنان السكون. وصفي لسكون كبريا. أصلا في مبدع قصص. لغته الإثارة من بردا السلي. بلوب من السنا موشى. وبدأ الدوم للشراع كملوف صيا إلى شهره الفضي (١).

فاستلقت سيقانه تطلب النجوم وتغول إلى الويض الفضي. ونحن نستطيع أن نتوقع النقص الذي ينطق في الحديث. فهي الشر المصوب للظلمة والبراءة. كما يمثل هذا النقص في الشعر. وقد يمثل في المرأة وفستقتها الأجر الذي يمكن أن يكون شيئا كما يمكن أن يكون جديا. أو كمن نارا. فما أشبه خلوي في سيرة.

أن تكن ويدا فيقلية روحى لغيره. أما الزمن الذي يشير للحمية ويصفها بالخطية والشر. فهو البني الذي يراه محمود حسن اسماعيل ضحية بريئة كما يراها كل الرومانتيكين.

نستطيع أن نقول بعبارة مختصرة أن الشاعر يتحدث عن الطبيعة بلغة دينية أو أن نقول أنه يقاسم الطبيعة أو هو بالحرية يكشف العطاء عن روحها المقدسة فقد التفت في ثقافته التيارات الرومانتيكية بالتصوف الإسلامي فاصبح علم الشوكة تجليا لعالم الغيب. وهذا ما يعبر عنه مذهب ابن عربي في وحدة الوجود كما يعبر عنه ابن التون المصري حين يقول: يا بني! ما أصغيت إلى صوت حيوان. ولا إلى



بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

حفيف شجر ولاخير ماء ولازمن طفر ولا ندم. قل ولازمن ربح والافاقة لا ولا وجهها شاعلة بوحانيك دالة على أنه ليس هناك شيء.

هذا العلم الذي يلهمنا الشعر هو يعينه على فهمنا الشعر وإذا كان الخيال هو وسيلتنا للبريد فهو أيضا وسيلتنا للتحقق. ذلك لأن النص قصير والمنطق كذلك. فما ليرين إلا الظواهر المحدودة التي تتركها الحواس وتربط بينها الأساليب بينما يستلهم الخيال أن يرى الكون كله في أجزائه وفي وحدته. فله كما يقول ابن عربي عظمى التي ينطق في تلك القرية التي تلت في الوجود فيصير فيه دون اعتبار طبيعة مبالغ تحت سلطانه راد كل شيء إلى أصله الروحي أو مبدع الخلق وهذا ما يتحقق في شعر محمود حسن اسماعيل. الشعر الرومانتيكي والرومانسي الحديث عامة من خلال الأسطورة التي تحترق من قلوب المنطق لتكشف وحدة الوجود ولو تباعدت أطرافها وتناقصت ومن هنا أورد بعض النقاد عن شعر محمود حسن اسماعيل الذي يجعل الأبي رحلا أزجت الجن شعورها ويجعل النجوم تتشدا سطر الأوزان ويجعل الظلال في الأرض وتكون شجوها ويجعل الإبراهيم قلوبا دامية تلتفت بالفتن والصور قبرا يفضت فيها الليل من البهتان.

بحثنا الدكتور أحسان عباس في كتابه اتجاهات الشعر العربي المعاصر عن بدايات التجديد التي تمثلت في غرابة المحاذات والاستعارات قبل أن تتحول في تطعيم قواعد الوزن الموروثة فيسوق إليها بعض رموز الفعل التقديري على شعر محمود حسن اسماعيل الذي نشرته له مجلة. الرسالة. في أواخر الأربعينيات قصيدة عنوانها من خريف الربيع يقول فيها:

ذيل لبروش في صباح مفيد للحن والحنان وفيه مائة من أغاني



في جحش

الأسطورة الشعرية

مطلوبة الشو بالجرار. أوتاره أظفاره سكاري. يفران وجد الخليل نارا. سمرها خمره الحباري. حدث الله الرؤى خطها. وخلفها أنساب الدوح.

يقول ومز أسوع أو أسوعان وإذا بالجلية تنشر لأحد رثائها رسالة يعلن فيها عجزه عن فهم القصيدة ويستبعد أن يكون له فهمها أحد. ثم يقرأ الآخرين ولا يفتضح منهم متفعل فيشرح في هذه القصيدة شرحا متفكلا أجزاؤها وتجنس وصفها وتتكشف به غراب الشبيبة كما يفتول الأراجخ الفنى والرسم. واعتقد أن هناك أديبا ناسيا أن جاز التعبير في تحديد لواءه للأصغر لنفسية.

والحقيقة أن القراء المعاصرين ليسوا هم وحدهم الذين وقفوا مشوهين عجزين عن فهم قصيدته. فشاركهم التعبير عن هذا الإحساس في نقد كبار ليلته أحد في عبق لغاتهم ولقريتهم على التذوق كالتذوق محمد مندور الذي اتهم محمود حسن اسماعيل بإضطراب الرؤية وأن اعترف له بروح الشعر والقدرة على الإنفعال. وأنا أعترف أيضا أن بعض قصائد محمود حسن اسماعيل تلتحق من هذا الاضطراب الذي أشر له الدكتور مندور ليسبب غرابة الاستعارات وأما بسبب تنافس المواقف وانعدام أحيانا بحيث تأتي الصور تتبعتها ينفي بعضها بعضا. لكن هذا التكلم الذي يصح على بعض قصائد الشاعر لا يصح على كل شعره.

ثم إننا قد نختلف بعد ذلك حول طبيعة المعنى الذي يختلف في الشعر عنه في الشعر. ويختلف في القصيدة التقليدية عنه في القصيدة الحديثة. القصيدة التقليدية تتكلم معروفة ومترابطة جميعا بعين مشتركة أما القصيدة الحديثة فتتحدث متحيرة عن أنها تجسدت لغوي لفتحة لحيقة روحية معقدة وأست وصفا لموضوع بسيط ومحمود حسن اسماعيل لم يكن يصف في قصيدته تلك خربا أو ربيعا بل كان يحدث عن خريف الربيع أي عن زمن يجمع بين الأزمان فيه من مبررات الربيع ومن طردود الخريف التي لا تتجسجج في فصل من الفصول وإنما تتجسجج في النفس والشعر وإذا كانت الطبيعة حاضرة في القصيدة فقد تحولت إلى فكرة تشتملها وإثارة وإفهاما حين تحولت إلى ما يلقى أو رؤيتها بالفتن وإذا كان الشعر الرومانتيكي يستلهمون أن يصفوا الطبيعة وشجرة القطن والمصنوع فمحمود حسن اسماعيل يفتل صياغة الأرض والسما وصياغة الشعر والفتن جميعا من خلال هذه الرموز لا باعتباره رموزا وأفكارا ينظر للطبيعة الشعرية لا كما ينظر إليها أهل الفن والسياس والمفكرات المحترفين وإنما يبدأ منها كما بدأنا في الجية ويصير منها إلى أديمها كما طرقت من الجية وهيئة إلى علم الشر والحب والفرح والجمال وإذا كان ديوانه الأول ومطلع ديوانه الثاني سيرة لحيته في الفروس الذي ألهمه أغانيه الأولى فديوان الثالث هو سيرة لحيته في الحب التي اعتبرها مقلتي لروحه ولذا صدر هذا الديوان أعقبها الجميلة. أغاني الرق التي يقول في مطلعها:

القيثري بين شوك العذاب وكل ميليشي حنين الربيع هذا جنانى صارخ ليجاب ونشوتي صرلت بقلبا سراب في حلة الجن

أواه قلتي لو لم أعتش كنانس فوق التراب. هكذا نجد نفسا أمام جنة من التثاقلات يحولها إلى رؤية شاملة هذه الفن والدين والشعر والواقع والقرية والديانة والتراث المحل واللغة القصصية. وقد التفت كلها وتوحدت في شعر محمود حسن اسماعيل الذي أصبح في للراب والهدوء واللور والغرائبية مثل ما في للفت والبرص والمصالح والفتنة. وفيه من عالم الغيب كما فيه من عالم الظاهر كذا في فيه من المعنى.

رؤية نقدية

لقد مرت جهود هذه المقالة من مرحلة الترجمة التي اعتمدت على الإشارات الغريبة للجماعة على هيئة محلات أو روايات أو كراسكات موسيقية. إلى مرحلة الترجمة بالاختصار. أي نقل بعض المواد الغريبة دون غيرها. ثم انتقلنا إلى مرحلة التأسيس عن هذه المواد وتحويلها حتى وصلنا إلى مرحلة الإبداع الوطني شكلنا ومضمونها. وهو إبداع مبتذل مختلف العلوم الإنسانية والطبيعية والأداب والرواية والقصيدة والمسرحية والتراث الشعبي كما يفتول الأراجخ الفنى والرسم. واعتقد أن هناك أديبا ناسيا أن جاز التعبير في تحديد لواءه للأصغر لنفسية.

والحقيقة أن القراء المعاصرين ليسوا هم وحدهم الذين وقفوا مشوهين عجزين عن فهم قصيدته. فشاركهم التعبير عن هذا الإحساس في نقد كبار ليلته أحد في عبق لغاتهم ولقريتهم على التذوق كالتذوق محمد مندور الذي اتهم محمود حسن اسماعيل بإضطراب الرؤية وأن اعترف له بروح الشعر والقدرة على الإنفعال. وأنا أعترف أيضا أن بعض قصائد محمود حسن اسماعيل تلتحق من هذا الاضطراب الذي أشر له الدكتور مندور ليسبب غرابة الاستعارات وأما بسبب تنافس المواقف وانعدام أحيانا بحيث تأتي الصور تتبعتها ينفي بعضها بعضا. لكن هذا التكلم الذي يصح على بعض قصائد الشاعر لا يصح على كل شعره.

ثم إننا قد نختلف بعد ذلك حول طبيعة المعنى الذي يختلف في الشعر عنه في الشعر. ويختلف في القصيدة التقليدية عنه في القصيدة الحديثة. القصيدة التقليدية تتكلم معروفة ومترابطة جميعا بعين مشتركة أما القصيدة الحديثة فتتحدث متحيرة عن أنها تجسدت لغوي لفتحة لحيقة روحية معقدة وأست وصفا لموضوع بسيط ومحمود حسن اسماعيل لم يكن يصف في قصيدته تلك خربا أو ربيعا بل كان يحدث عن خريف الربيع أي عن زمن يجمع بين الأزمان فيه من مبررات الربيع ومن طردود الخريف التي لا تتجسجج في فصل من الفصول وإنما تتجسجج في النفس والشعر وإذا كانت الطبيعة حاضرة في القصيدة فقد تحولت إلى فكرة تشتملها وإثارة وإفهاما حين تحولت إلى ما يلقى أو رؤيتها بالفتن وإذا كان الشعر الرومانتيكي يستلهمون أن يصفوا الطبيعة وشجرة القطن والمصنوع فمحمود حسن اسماعيل يفتل صياغة الأرض والسما وصياغة الشعر والفتن جميعا من خلال هذه الرموز لا باعتباره رموزا وأفكارا ينظر للطبيعة الشعرية لا كما ينظر إليها أهل الفن والسياس والمفكرات المحترفين وإنما يبدأ منها كما بدأنا في الجية ويصير منها إلى أديمها كما طرقت من الجية وهيئة إلى علم الشر والحب والفرح والجمال وإذا كان ديوانه الأول ومطلع ديوانه الثاني سيرة لحيته في الفروس الذي ألهمه أغانيه الأولى فديوان الثالث هو سيرة لحيته في الحب التي اعتبرها مقلتي لروحه ولذا صدر هذا الديوان أعقبها الجميلة. أغاني الرق التي يقول في مطلعها:

القيثري بين شوك العذاب وكل ميليشي حنين الربيع هذا جنانى صارخ ليجاب ونشوتي صرلت بقلبا سراب في حلة الجن

أواه قلتي لو لم أعتش كنانس فوق التراب. هكذا نجد نفسا أمام جنة من التثاقلات يحولها إلى رؤية شاملة هذه الفن والدين والشعر والواقع والقرية والديانة والتراث المحل واللغة القصصية. وقد التفت كلها وتوحدت في شعر محمود حسن اسماعيل الذي أصبح في للراب والهدوء واللور والغرائبية مثل ما في للفت والبرص والمصالح والفتنة. وفيه من عالم الغيب كما فيه من عالم الظاهر كذا في فيه من المعنى.

لقد كانت هذه المقالة من مرحلة الترجمة التي اعتمدت على الإشارات الغريبة للجماعة على هيئة محلات أو روايات أو كراسكات موسيقية. إلى مرحلة الترجمة بالاختصار. أي نقل بعض المواد الغريبة دون غيرها. ثم انتقلنا إلى مرحلة التأسيس عن هذه المواد وتحويلها حتى وصلنا إلى مرحلة الإبداع الوطني شكلنا ومضمونها. وهو إبداع مبتذل مختلف العلوم الإنسانية والطبيعية والأداب والرواية والقصيدة والمسرحية والتراث الشعبي كما يفتول الأراجخ الفنى والرسم. واعتقد أن هناك أديبا ناسيا أن جاز التعبير في تحديد لواءه للأصغر لنفسية.

والحقيقة أن القراء المعاصرين ليسوا هم وحدهم الذين وقفوا مشوهين عجزين عن فهم قصيدته. فشاركهم التعبير عن هذا الإحساس في نقد كبار ليلته أحد في عبق لغاتهم ولقريتهم على التذوق كالتذوق محمد مندور الذي اتهم محمود حسن اسماعيل بإضطراب الرؤية وأن اعترف له بروح الشعر والقدرة على الإنفعال. وأنا أعترف أيضا أن بعض قصائد محمود حسن اسماعيل تلتحق من هذا الاضطراب الذي أشر له الدكتور مندور ليسبب غرابة الاستعارات وأما بسبب تنافس المواقف وانعدام أحيانا بحيث تأتي الصور تتبعتها ينفي بعضها بعضا. لكن هذا التكلم الذي يصح على بعض قصائد الشاعر لا يصح على كل شعره.

ثم إننا قد نختلف بعد ذلك حول طبيعة المعنى الذي يختلف في الشعر عنه في الشعر. ويختلف في القصيدة التقليدية عنه في القصيدة الحديثة. القصيدة التقليدية تتكلم معروفة ومترابطة جميعا بعين مشتركة أما القصيدة الحديثة فتتحدث متحيرة عن أنها تجسدت لغوي لفتحة لحيقة روحية معقدة وأست وصفا لموضوع بسيط ومحمود حسن اسماعيل لم يكن يصف في قصيدته تلك خربا أو ربيعا بل كان يحدث عن خريف الربيع أي عن زمن يجمع بين الأزمان فيه من مبررات الربيع ومن طردود الخريف التي لا تتجسجج في فصل من الفصول وإنما تتجسجج في النفس والشعر وإذا كانت الطبيعة حاضرة في القصيدة فقد تحولت إلى فكرة تشتملها وإثارة وإفهاما حين تحولت إلى ما يلقى أو رؤيتها بالفتن وإذا كان الشعر الرومانتيكي يستلهمون أن يصفوا الطبيعة وشجرة القطن والمصنوع فمحمود حسن اسماعيل يفتل صياغة الأرض والسما وصياغة الشعر والفتن جميعا من خلال هذه الرموز لا باعتباره رموزا وأفكارا ينظر للطبيعة الشعرية لا كما ينظر إليها أهل الفن والسياس والمفكرات المحترفين وإنما يبدأ منها كما بدأنا في الجية ويصير منها إلى أديمها كما طرقت من الجية وهيئة إلى علم الشر والحب والفرح والجمال وإذا كان ديوانه الأول ومطلع ديوانه الثاني سيرة لحيته في الفروس الذي ألهمه أغانيه الأولى فديوان الثالث هو سيرة لحيته في الحب التي اعتبرها مقلتي لروحه ولذا صدر هذا الديوان أعقبها الجميلة. أغاني الرق التي يقول في مطلعها:

الكبار والفن

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

بالم: أحمد عبد الحفيظ جباري

والذي التفتي الحبيب علي في هذه الحياة وكلكت سبت ان كيف اسير في ظلام هذا العالم سامي - جيمي - نريش

بابا الحبيب وحيك القاجار احمد مهنيا مع القديسين - ساول

بابا الحبيب القائل نداء حبيب الهمومي التذر منه وقت فم مع القديسين والابرار - مينا

والنا الحبيب القائل جاهدت الحسن واكتلت السمي واخيلا لك اكمل الير - سبور تقي

عائل هالة خليل

بابا الحبيب علمنا الصب كتبه معلم مينا لك السماء ايليزير مدمت ماجن

جدو الحبيب بالحيه غشت والاكهه رحلت - تكتور وايف

محاسب امير - تكتور اوب

تكتور اميل - تكتور فنان - ايسل

عشت محبا فالفه ملاك فنان الفريد ووالفته هذا

